

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

El primer concierto de la temporada 2005/2006 en Salamanca de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León se abre con obras de Beethoven, bajo la dirección del maestro

Alejandro Posada y con el violinista alemán Frank Peter Zimmermann como solista invitado. Criado en los sólidos fundamentos musicales centroeuropeos, Zimmermann ha

sabido acrisolar como pocos las esencias de la tradición europea y atesorar también el lirismo y el virtuosismo más convincente y ortodoxo que escucharse pueda en los escenarios.

Beethoven: *Concierto para violín y orquesta. Sinfonía n° 3*



Sábado, 8. Auditorio San Blas

ORFEÓN FERMÍN GURBINDO

Director:
Carlos Gómez Álvarez

El orfeón "Fermín Gurbindo" surge a finales de 1988 de la genial batuta de D. Carlos Gómez Álvarez, músico profesional de la ONCE. Capaz de hacer compatible la enseñanza de la técnica vocal y la dirección de esta agrupación musical. Tras varias selecciones y etapas se va conformando un grupo de unas cincuenta personas que constituyen el orfeón. A pesar de su "juventud", el orfeón "Fermín Gurbindo" puede hacer gala de un variado y amplio repertorio de obras. No menos numerosas son las ofertas para intervenir en certámenes, concursos, conciertos, semanas culturales... En todas estas actuaciones se demuestra en todo momento la calidad de las voces y la magnífica conjunción entre ellas.



Músicas de raíz

Sábado, 29. Teatro Liceo



ROSA MARÍA *El cantar tiene sentido*

Presentación del último trabajo discográfico de la cantante Rosa María: *El cantar tiene sentido*. Este disco es el resultado de una búsqueda que Rosa María comenzó con su trabajo sobre música tradicional salmantina, para extenderlo desde las raíces castellanas hasta las manifestaciones iberoamericanas. Esa búsqueda tuvo un maestro, Ángel Carril, a quien Rosa María dedica este trabajo. Ángel fue antecedente con su edición de *Tu palabra, la mía*, pero, sobre todo, fue ejemplo de ese interés que sabe traspasar las fronteras de lo local, y de la rigurosidad con que está pensado el contenido de esta edición. El título de este trabajo -tomado de un cante venezolano- resume una de las principales características de una búsqueda: la poesía y la música que se cargan de significado por representar

las voces elaboradas por modestos inmigrantes europeos, indígenas que han visto perder su mundo, esclavos africanos y sus descendientes. Esas raíces indígenas; el aporte de los pueblos africanos que, en el peor de los destinos, mantuvieron y adaptaron porfiadamente sus músicas; la herencia española, desde el romancero cargado de siglos hasta las expresiones populares reelaboradas en tierras americanas durante los siglos XIX y XX., muestran el variado producto del proceso de sincretismo. En palabras del poeta Nicolás Guillén, "todo mezclado... negros y blancos, desde muy lejos, todo mezclado..."